



PERDONA SI TE LLAMO AMOR

Ficha técnica

Título: Perdona si te llamo amor

Año: 2014

Duración: 105 min

País: España

Director: Joaquín Llamas

Guión: Fran Araujo, Manuel Burque (Novela: Federico Moccia)

Música: Arnau Bataller

Fotografía: David Omedes

Reparto: Daniele Liotti, Paloma Bloyd, Irene Montalá, Jan Cornet, Oriol Vila, Pep Munné, Patricia Vico, Pablo Chiapella, Cristina Brondo, Adrià Collado, Andrea Duro

Género: Drama romántico

Sipnosis

Álex, de 37 años, es un ejecutivo publicitario de éxito, atractivo, inteligente y brillante. Ansía conseguir por fin la estabilidad emocional. Sin embargo, es rechazado por su novia cuando le propone matrimonio. Incapaz de asumir el golpe, parece que su idílica vida comienza a desmoronarse. Precisamente en ese momento irrumpe en su camino sin previo aviso y como un vendaval Niki, estudiante de 17 años que no sólo consigue seducir y enamorar a Álex, sino dar un giro total a su vida... Adaptación de la novela homónima de Federico Moccia, popular escritor italiano, que también fue llevada al cine en Italia.

Lectura objetiva.

- *Biografía del director.*

Joaquín Llamas es un director de cine y televisión que debutó en la gran pantalla con la adaptación del best-seller de Federico Moccia 'Perdona si te llamo amor'. Antes, en la tele, había dirigido episodios de las series 'Mediterráneo', 'Acusados', 'Tierra de lobos' y 'Fuera de lugar', entre otras. Además, estuvo al frente de las tv-movies 'Tita Cervera. La baronesa', 'Flores muertas' y 'Sin hogar'.





- *La película.*

El pasado 20 de junio de 2014 llegó a los cines ‘Perdona si te llamo amor’, la adaptación cinematográfica de la novela homónima de Federico Moccia, uno de los fenómenos editoriales más destacados de los últimos años con más de 2 millones de ejemplares vendidos en España.

Dirigida por Joaquín Llamas, director novel de amplia experiencia en el mundo de la realización televisiva, está protagonizada por el actor italiano Daniele Liotti (Juana la loca) y la joven promesa del cine español Paloma Bloyd (Los Borgia, El barco). Les acompañan en el reparto: Irene Montalá, Jan Cornet, Oriol Vila, Pep Munné, Patricia Vico, Pablo Chiapella, Cristina Brondo, Adrià Collado y Andrea Duro, entre otros actores.

“Perdona si te llamo amor” entra en el género de las comedias románticas, en torno a las relaciones de amor a primera vista. Es una película pequeña, a la cual no le falta cualidades a pesar de ser un producto muy convencional. No aparece como un filme que tenga grandes pretensiones de renovar el género ni de sorprender al espectador. Es agradable y no tiene elementos disonantes. Historia de amor entre un publicista maduro y una adolescente en estado de eferescencia amorosa.

La falta de una imagen más cuidada, de un mayor detalle a los aspectos técnicos y la falta de originalidad da con cromas para simular por ejemplo el viaje relámpago a París de los protagonistas le dota de un aspecto tristón al filme y de poca calidad.

La intención que tiene el argumento de la película es retratar lo más natural posible el tema de las relaciones de amor típicas de ensueño de adolescente, de forma que el espectador se sienta cercano a la historia, dotando a este de un alto grado de iconicidad. La finalidad de ésta no es buscar respuesta a aquellas eternas preguntas sobre el amor, sino sólo dar prueba de ellas. Una película sobre las historias de amor a través de los efectos perversos de la diferencia de edad en el amor, siendo los temas del filme el encajar socialmente la relación de amor de un madurito y una adolescente. Con el reparto Joaquín Llamas se basa en la tradición mediterránea de la comedia exagerada. Los personajes principales, Alex y Niki, simbolizan tanto los deseos como los miedos del amor irracional. Los actores secundarios, como los padres de Niki, personifican los prejuicios sobre las intenciones de Alex sobre su hija.

En la puesta en escena los personajes, a través de un plano de la ventanilla del coche, toman al espectador como testigo dirigiéndose a la cámara para que el público sea más activo, siendo ésta una forma de implicarlo y que así haya interactividad. Cuando se quiere reflejar las reflexiones internas de los protagonistas se recurre a los planos cenitales. También aparecen planos generales abiertos los cuales permiten al espectador situar y contextualizar la historia. Respecto a la angulación de la cámara, el picado se utiliza para ver la situación de inferioridad y de presión que Alex vive ante el acontecimiento que rodea a su vida y el contrapicado para hacer resaltar que se encuentra en una posición de inferioridad respecto a Niki, que domina toda su vida. Esto lo podemos observar cuando en diversas ocasiones la chica adolescente lo envuelve en “líos” propios de un adolescente y no es capaz de frenar las situaciones.





Además, también presentan secuencias de animación. Esto es debido a su corto presupuesto, ya que lo idílico y característico de una película romántica es el retrato del amor en la ciudad parisina. El montaje es sucesivo y lineal, en el que se respeta el orden cronológico de la historia.

En cuanto al guion, el diálogo predomina a lo largo de la película, hasta las reflexiones internas de los personajes se realizan en voz alta.

Los espacios que nos presentan son reales, sin decorados, predominando los interiores como de Alex o de Niki, la ciudad de Barcelona.... Es una decoración naturalista y polisémica. Éstos reflejan espacios de familia media acomodada.

La caracterización de los personajes es igualmente realista, Niki es la chica prototípica actual, delgada, esbelta, adolescente aunque un poco descuidada en su imagen; Alex es un chico apuesto e interesante. Cabe destacar que los colores que aparecen en el vestuario son predominantemente colores neutros (ocres, grises, blanco).

El sonido es directo y entre sus elementos hay que destacar la música predominando un ritmo acelerado y muy dinámico como acompañamiento al carácter cómico de la película.

Lectura subjetiva

En innumerables ocasiones, el amor deja de ser sólo un sueño femenino y se vuelve un mandato personal, sobre todo si la persona en cuestión, ya sea hombre o mujer, sigue soltera con el correr de los años. Eso le pasa a Alex.

La película tiene como tema central la felicidad y al tratar el tema con un humor transmite sensación de bienestar, de celebración y de alegría puesto que los elementos que en él se conjugan se dirigen esencialmente a pasarlo bien viendo ciertas cuestiones de pareja con humor. También tiene un componente familiar muy pronunciado con las presentaciones de la familia de Niki.

Respecto al protagonista, se recalca bastante la ansiedad de Alex por complacer a su pareja, aunque él no crea mucho en el lo que está haciendo. Éste cumple con el estereotipo social de hombre fuerte, adinerado, independiente, con iniciativa, activo, trabajador, emprendedor, expresivo, protector, potente sexualmente y siempre joven y "con edad de casarse". La chica, Niki, cumple con el canon de belleza establecido en la sociedad actual joven, esbelta y atractiva. Además, en la película se recalca a Niki como una mujer histérica, caótica que no sabe muy bien que es lo que desea, propio de la efervescencia de la juventud.

Valoración y reflexión crítica.





En esta película se nos ofrece una reflexión más cercana a la irrealidad, aunque no demasiado densa, cuando una pareja que llevan juntos algún tiempo y deciden dar el gran salto... al "abismo": el matrimonio, pero la mujer se descuelga de tal compromiso encontrándose el hombre desorientado, sobre todo cuando ansía esa estabilidad.

Niki retrata una mujer poco convencional y exigente en su relación, que dota de emoción a su relación sentimental.

En gran parte los personajes cuestionan muy mucho en su vida diaria las cuestiones del amor y la relación de pareja, aunque nadie se toma realmente en serio y no hay nada en el tema que no sea tratado con humor, aunque tiene su mensaje: el de la ficción rosa, en su vertiente de berlusconismo sentimental, servida con lo que bien se podría considerar el grado cero de la escritura publicitaria.

La historia de amor entre un publicista maduro y una adolescente en estado de efervescencia amorosa sirve, pues, para dibujar una mentira sentimental en una Barcelona de anuncio televisivo, sin crispaciones sociales al fondo, ni conflictos morales.

