



SOY UNA GÁRGOLA

Ficha Técnica

Duración: 3 minutos y 12 segundos

Eslogan: Soy una gárgola

Producto (sector, marca): videoclip

Personajes:

- Arcángel
- Miembros del grupo
- Varias chicas

Argumentación o motivaciones: el videoclip muestra a Arcángel viviendo la noche, tanto por la calle como en el interior de un edificio, mientras bellas mujeres tratan en todo momento de captar su atención sin éxito. Número, tipo y profundidad de planos: el videoclip se compone de 186 planos de una duración variable aunque en su mayoría breves. Se alternan planos generales, medios, americano, primeros planos y planos detalle tomados desde una perspectiva frontal o en contrapicado.

LECTURA SUBJETIVA

Sentimientos y emociones que provoca. El videoclip está dirigido al público joven, sobre todo al masculino, ya que las letras muestran el punto de vista de un hombre sobre lo que es salir de noche y conocer a mujeres. Una vez más, podríamos afirmar que a muchos jóvenes heterosexuales no les importaría estar en la situación de Arcángel, es decir, rodeado de chicas bellas deseando agradarle. Contrasta la pobreza que transmiten las calles o el interior de la casa con la vestimenta de Arcángel, entre la que destacan sus gafas de sol y su reloj de pulsera. Además el coche, los puros y las bebidas que consumen las chicas y Arcángel a lo largo del videoclip pueden dar a entender que hay abundancia.

Estereotipos sociales que aparecen

Por un lado, aparece Arcángel y los miembros del grupo que representan el estereotipo de triunfadores en el mundo del reggaeton. Son latinos, vestidos con estética de la calle y tienen un gran apego a la música, por eso en ocasiones aparecen cerca de sus instrumentos. Tienen éxito con las mujeres, incluso pueden estar con más de una a la vez. Por su parte las mujeres, son tratadas como meros objetos encontrándose en dos situaciones diferentes: las que hay en las calles de noche, por su forma de vestir, sus posturas y su forma de bailar podrían ser tomadas como prostitutas. Las que se encuentran con ellos en el interior de la casa, son tratadas y se comportan como meros objetos de decoración de la casa. Su función se limita a alegrar visualmente al hombre.





VALORACIÓN Y REFLEXIÓN CRÍTICA

Este videoclip, aunque no de forma exagerada, representa un ejemplo claro de los tópicos que se asocian a la música reggaeton: Hombres que hacen ostentación de lujo ante la mirada atenta de su público: coches, buenos relojes, fiestas, etc. Se regocijan ante otros del éxito que tienen con las mujeres, no sólo porque independientemente del físico de ellos las mujeres que les merodean son siempre muy atractivas, si no porque además, ellas son las que tratan de agradar a los hombres. Tienen una actitud servil: bailan sus canciones, los siguen, los acarician, tratan de llamar su atención, compiten entre ellas por acapararlos. Sin embargo, la actitud de los hombres hacia las mujeres es casi de desprecio: no les prestan atención, a penas las miran, juegan con varias a la vez. Parece que sólo quieren a las mujeres para poder presumir de ellas ante el resto de los hombres, para poder cumplir con las expectativas. Se refieren a ellas con términos como “gatita” y en su declaración de intenciones habla de una especie de cacería en la que acabará por comerse a su presa, haciendo un símil con el proceso de conquistar a una mujer. Como viene siendo común en este tipo de videoclips el cuerpo de la mujer se cosifica, es decir, no se considera a la mujer en su dimensión de ser humano sino como un mero objeto. Es por ello que abundan las imágenes, los planos detalle de piernas, trasero, caderas, pecho, etc. Sin que aparezca la chica por completo, o tan siquiera su cara. En definitiva, a nadie le interesa quién es esa mujer, qué siente, cuáles son sus expectativas. Esa mujer no existe, tan sólo existen unas bonitas piernas, un llamativo trasero, unas pronunciadas caderas... son objetos, creados para el deleite visual o táctil del hombre, detrás de ello no hay nadie.

Lo único que de verdad le interesa al hombre, lo cual lo hace más “admirable” o “respetable” aún para el resto de sus seguidores, son: sus amigos y la música (los miembros del grupo aparecen en varias ocasiones, con sus instrumentos musicales), su gente (niños jugando al fútbol, un hombre mayor) y el respeto a las tradiciones (por eso en varias escenas se ve a Arcángel en el interior de lo que parece una iglesia, con muchas velas encendidas detrás). Además las mujeres que él busca según muestran las imágenes y la propia letra de la canción, en la noche son mujeres para una sola noche, en ningún momento hace alusión al amor o a un proyecto de futuro. Podríamos pensar que cuando busque a una mujer para una relación, esas mujeres de las que ahora presume, no entrarían en su concepto de lo que debe ser su novia.

